

中央大学特定課題研究費 一研究報告書一

| | | | |
|------|--------------|----|-----|
| 所属 | 文学部 | 身分 | 准教授 |
| 氏名 | 木村明日香 | | |
| NAME | Asuka Kimura | | |

1. 研究課題

（和文）Robert Armin と少年俳優の歌の指導

（英文）Robert Armin and Boy Actors' Singing

2. 研究期間

2年間（2020・2021年度）

3. 研究の概要（背景・目的・研究計画・内容および成果 和文 600字程度、英文 50word程度）

（和文）本研究は16世紀後半から17世紀前半のイングランドにおける少年俳優への歌唱指導の理論と実践を明らかにするものである。シェイクスピア劇における音楽の使用と効果をめぐる本格的な研究は20世紀後半から始まり、近年でもDavid Lindley (2005)、Christopher R. Wilson (2011)などがモノグラフを上梓している。少年俳優への演技指導についてはScott McMillin (2004)以降、高い関心が集まっており、中でもEvelyn Tribble (2009, 2017)は教育心理学からの概念を借用するなど、興味深い研究を行っている。具体的にはシェイクスピアが座付き作者を務めた宮内大臣一座(1603年以降、国王一座に改名)の道化役者Robert Armin (c. 1563-1615)に注目し、彼と少年俳優による合唱や歌の掛け合いを、シェイクスピア劇を含む同劇団の上演演目から洗い出すことを目指した。ArminについてはCatherine A. Henze (2013)の単著のほか、*Oxford Dictionary of National Biography*にも記事があり、出だしは順調だったものの、少年俳優演じる女性や小姓が、道化役と一緒に歌を歌う場面がある1599年以降のシェイクスピア劇（『お気に召すまま』『冬物語』等）について、Arminが少年俳優を指導したと確定するのに十分な証拠を集めるには至らなかった。ただし少年俳優同士の歌を介した協同作業という観点から『オセロー』4幕3場を再読することには成功したため、McMillinやTribbleから継承したテキスト分析の方法論を引き続き援用し、かつArminの伝記的事項をめぐる研究をさらに進めることで（たとえば彼が金細工師組合の会員だったことは、当時の少年俳優がしばしば成人俳優の徒弟としてギルドに登録されていたことをふまえると興味深い）、少年俳優への演技指導（歌唱指導を含む）の研究を今後も継続していく予定である。

（英文）This project explores how boy actors in the Lord Chamberlain's / King's Men would have been trained in singing as well as acting by examining play-texts and historical documents. I am particularly interested in how Robert Armin, a renowned singer and fool, might have influenced boy actors' singing, given that the number of singing roles for boys started to increase around the same time as Armin joined the company in 1599. Although it was difficult to establish that Armin trained boy actors' singing in specific roles, *As You Like It* and *The Winter's Tale* have a scene in which the fool (probably played by Armin) appear on the stage with boy actors to perform songs. I also published an article on how Shakespeare organized his text to encourage boy actors' collaboration in the Willow scene in *Othello*.