

# 人文科学研究所研究叢書

## 33.『芸術のイノベーション モード、アイロニ、パロディ』

2004年3月15日発行

中央大学人文科学研究所 編 中央大学出版部発行

本体価格5,800円（税別）

ISBN 4-8057-5324-2

まえがき	
「水車屋の娘」をめぐる主題と変奏	喜多尾 道冬
青ひげの受難史 —メルヒェン・モチーフの変遷とロマンティック・イノベーション—	伊藤 秀一
サムエル・テイラー・コールリッジの三翼祭壇画 —『大鳥』『奴隷貿易について』『老水夫行』—	田崎 研三
オペラ・パロディ『悪魔のロベール』	新井 裕
アウグスト・ストリンドベルイ —劇作家への道—	須磨 一彦
ヴェーデキントの『ルル二部作』に見る愛と性 —異性愛主義・女性嫌悪・同性愛嫌悪—	荒木 詳二
『ジャン＝クリストフ』の評価をめぐる	斉木 眞一
ゴッホはなぜ耳を切ったか	小山田 義文
ロラン・バルト「身振り」の詩学	下澤 和義
排除された音楽 —チェコのユダヤ人作曲家たち—	小林 正幸
ロマンティッシュ・イロニー	松本 道介
芥川龍之介とオスカー・ワイルド —「詩的正義」の概念を中心にして—	稲垣 孝博